

INSEGNAMENTO	DOCENTE	CFA
Elementi di Morfologia e Dinamica della Forma	Massimo Romani	6

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI ►

Lezioni teorico-pratiche che affrontano tematiche relative alle rappresentazione del corpo umano dagli artisti a partire dall'Antico Egitto ai giorni nostri. Evidenziate tre tematiche principali nella rappresentazione: figura idealizzata; figura realista; figura espressionista.

APPORTO SPECIFICO AL PROFILO PROFESSIONALE / CULTURALE ►

Il corso indirizza lo studente verso una tecnica artistica a lui più congeniale, dopo aver sperimentato vari medium, specializzandolo in questa affinché possa esprimere al meglio il proprio concetto artistico, attraverso lo studio di una tematica fondamentale nell'arte visiva: la rappresentazione della figura umana.

PREREQUISITI RICHIESTI ►

Conoscenza di alcune tecniche di disegno e pittoriche. Conoscenza della storia dell'arte, dall'antico Egitto ad oggi.

CONTENUTI DELL'INSEGNAMENTO ►

Realizzazione di vari esercizi sulle tematiche del programma sulla figura realista, idealizzata ed espressionista, ispirandosi ad artisti famosi e a movimenti artistici analizzati durante il corso. Produzione di tre tavole definitive con tecniche varie sui tre temi trattati: idealizzato 1 tavola (20 ore), realista 1 tavola (20 ore) ed espressionista 1 tavola (20 ore).

ARGOMENTI ►

I temi trattati saranno, la figura umana nell'Antico Egitto - la scultura Greca - Il Medioevo - Il primo Rinascimento (Masaccio) - Leonardo Da Vinci - Michelangelo - Caravaggio - Bernini - Il '700 - Preraffaelliti - Impressionismo - Postimpressionismo - Cubismo ed Espressionismo - Iperrealismo

METODI DIDATTICI ►

Il metodo utilizzato è quello di confrontare il lavoro dello studente con quello di artisti noti della storia dell'arte, affinché se ne possano rilevare le caratteristiche sulla rappresentazione della figura umana e come questa si è evoluta nel corso dei secoli. Il metodo consentirà allo studente di comprendere le tecniche, motivazioni e i significati della rappresentazione della figura umana nella storia dell'arte e la sua evoluzione in base ai contesti storici.

BIBLIOGRAFIA ►

Dispensa prodotta dal docente - In posa, Desmond Morris, Johan & Levi 2020 - Figure, Riccardo Falcinelli, Einaudi 2020